

## **Wamba** [EDP]

La comedia de *Bamba*, también denominada *Vida y muerte del rey Bamba* o, simplemente, *El rey Bamba* (así aparece en la primera lista de *El Peregrino*), es una discreta comedia de Lope de Vega que Morley y Bruerton fechan hacia 1597-1598. Se trata de una pieza de carácter histórico en la que se cuenta la vida del legendario rey Wamba (o Bamba), sucesor de Recesvinto, en la España visigoda. La comedia se asienta sobre un material histórico-legendario (procedente del *Chronicon Mundi*, de Lucas de Tuy, 1236, y el *Valerio* de Rodríguez de Almela), aunque Lope introduce varios elementos de su propia inventiva, tales como la muerte del propio protagonista y la proliferación de elementos maravillosos y proféticos que subrayan el carácter divino de la elección de Wamba como rey.

La pieza se imprimió en 1604, en la *Parte primera de las comedias de Lope de Vega\**, que contó con la aprobación de Gracián Dantisco. *La comedia de Bamba* presenta el mismo desaliño textual que el resto de comedias de esta *Parte Primera*, y le falta un buen número de versos. Según señala David Roas, la ausencia de determinados versos puede deberse

en la mayor parte de los casos, a censuras impuestas por el editor [...], quien por motivos políticos, decidió suprimirlos. La mayoría de los versos que faltan en esa edición describen en tono elogioso a los árabes. [*Lope I-1*: 567]

Los versos censurados pertenecen todos a la jornada tercera y se incluyen en el parlamento que mantienen en Toledo Ervigio y el mago Mujarabo, a quien tenía prisionero, y que le predice su futuro y el de España; seguramente se consideró oportuno evitarlos, ya que resulta evidente que todos se refieren al entorno árabe en un tono bastante loable, y se expresa la injusticia de su derrota y destierro:

MUJARABO En mi cárcel y en mi aprieto  
por mi ciencia lo he sacado.  
**Porque estando en ella solo,**  
**en una parda pared,**  
**padeciendo hambre y sed,**  
**de una reja al otro polo,**  
**mis caracteres hacía**  
**y una lengua conjuraba,**  
**que lo que le preguntaba**  
**la verdad me respondía.**  
Por donde vine a alcanzar  
que tú, con codicia, fuerte,  
dándole a Bamba la muerte,  
tras él vienes a reinar.  
Que con ciertas yerbas puestas  
en el caldo o la bebida,

has de dar fin a su vida.  
[...]  
Casos notables son todos  
los que te sucederán,  
que tres tan sólo serán  
do se acabarán los godos.  
[vv. 2382-2403]

MUJARABO (A Ervigio) Escucha una maravilla  
que gustarás de saber:  
de Agar, esclava, Ismael,  
y Abraham, gran Patriarca,  
ha sucedido en el mundo  
una famosa prosapia,  
**de cuyo tronco soberbio  
han salido tantas ramas  
que son blasones heroicos  
de los confines de Arabia,**  
de cuya estirpe descende  
el gran profeta que llaman  
engañoso los cristianos,  
y los alarbes alaban.  
Éste se llama Mahoma,  
cuya vida ilustre y santa  
querértela referir  
sería una historia larga.  
A éste, pues, están sujetos,  
**a su alcorán que la guardan  
de las tres partes del mundo  
la una sin faltar nada.  
Y de aquesta fuerte gente  
que es tan admirable y rara,  
vendrá España a ser regida,  
haciéndose tributaria.**  
[...]  
Hasta que un fuerte Felipe,  
segundo en la Casa de Austria,  
vendrá a desarraigallos  
de los reinos de Granada,  
**quitando el vivir a todos,  
que es lo que me llega al alma.  
Y volverá a desterrallos,  
más por fuerza que de gana.** [vv. 2406-2461]

D. BLANCA Serviré a tu majestad.  
ERVIGIO **Reina y señora, ya voy  
España ilustre y perfecta,**

**hoy has de ser mi sujeta,  
mi vasalla has de ser hoy. [vv. 2493-2497]**