

Vida y muerte de San Cayetano

Comedia hagiográfica escrita en colaboración por Arce, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Diamante y Moreto; se estrenó en el corral del Príncipe el 3 de noviembre de 1655, y fue impresa en Madrid en 1672.

Agustín de la Granja recoge el caso de esta comedia (*San Gaetano*, entonces) como llamativo ejemplo de “la diligencia con que los miembros del Santo Oficio resuelven el expediente de otra comedia hagiográfica problemática escrita para los reyes” [2006: 443]. Las noticias de la representación de la *Vida y muerte de San Cayetano* las proporcionó en su día –con curiosos detalles y algo de humor caústico– el cronista Barrionuevo, en *avisos* fechados respectivamente el 30 de octubre y el 3 de noviembre de 1655:

Hase compuesto una comedia de *San Gaetano*, de todos los mejores ingenios de la corte, con grandes tramoyas y aparatos; y estando para hacerse, **la recogió la Inquisición**. No creo tiene cosa contra la fe, **si bien lo apócrifo debe ser mucho**. **La reina se muere por verla**, y las mujeres dicen locuras. Paréceme que, en viniendo el rey, se representará, según dicen.

A instancias de la reina se ha comenzado a hacer la comedia de *San Gaetano*, habiéndola primero **escudriñado muy bien la Inquisición**, que se ha abreviado [el proceso] por darle gusto [...] El concurso del pueblo es un día de juicio [...] y fue tanta la gente que acudió a verla al corral del Príncipe que al salir se ahogó un hombre entre los pies de los demás. Buena ocasión tenía el santo, si quisiera, de hacer aquí un milagro. No debió de convenir. [Díez Borque, 1996: 192]