

Los guanches de Tenerife

Comedia de Lope de Vega sobre el hallazgo de la imagen de la Virgen de la Candelaria en las playas de Güímar (1392), sus traslados a mediados del siglo XV y los intentos de conquista militar por parte del adelantado Alonso de Lugo (1494-1496). Debió de escribirse hacia 1604-1605, se conserva manuscrita en Parma (CC.* V. 28032/ XXVIII) y se imprimió en 1618 (*Parte X de Lope*); lleva por segundo título *La conquista de Canarias* (o *El cerco de Canarias*). En 1604, con motivo de las fiestas del Corpus, se representó dentro de la catedral de Gran Canaria, con permiso del obispo, una comedia de Lope (“debidamente aprobada por Cairasco de Figueroa”) que Martínez Torrejón cree que tal vez fuera *Los guanches* [*Lope X-2*: 780].

El manuscrito de Parma es una copia dieciochesca de la versión impresa, pero presenta algunas variantes a las que este investigador da valor cultural “por tratarse de una copia muy cuidada” que “en ocasiones altera abiertamente el texto respondiendo a necesidades religiosas o ideológicas”. Se trata de ciertas identificaciones del Sol con Dios y algunas referencias inapropiadas al imperio español; también se han “omitido numerosos versos de la comedia; la tendencia parece ser diluir las expresiones de paganismo por parte de los guanches y eliminar alguna alusión subida de tono” [ibíd.: 781].

Los guanches de Tenerife se ha identificado a veces con una comedia (atribuida también a Lope) denominada *Nuestra Señora de la Candelaria*, aunque es una obra distinta (BNE, Ms. 17.118); una comedia con este título fue representada en casa del artesano portugués Mateo Rodríguez, castigado por la Inquisición en 1637 a causa de esas fiestas teatrales caseras [Río, 1991].