

La traición contra su dueño

Comedia de Felipe Godínez, conservada en un manuscrito que presenta numerosas intervenciones textuales de tipo escénico (BNE, Ms. 18.320), y del que Paz y Melia daba los siguientes datos: “Autógrafa y firmada en la última hoja, con fecha en Madrid a 28 de abril de 1626. Licencia autógrafa (?) de Lope de Vega. Madrid y junio de 1626” [*Catálogo Paz*: 540].

Sin embargo, Sánchez Mariana ha establecido que “la última hoja (f. 49) es falsa en su totalidad: en el recto, el fin del texto, la suscripción con la fecha, la firma de Felipe Godínez, y la censura, que continúa en el vuelto, con la firma de Lope de Vega Carpio, muy parecida a la de los documentos anteriores; todo falsificado en el siglo XIX” [2011: 36]. Se refiere al que denomina el “Falsificador A” de autógrafos de Lope de Vega, y que en efecto es el autor de imitaciones tan controvertidas como la de *Melisendra* o *El príncipe perfecto*. Esas notas falsificadas rezan del siguiente tenor:

En Madrid a 28 de abril del año de 1626.
D[oct]or Felipe Godínez.

[rúbrica] Véala Lope de Vega Carpio.

He visto esta comedia y puédese representar, pues no contiene nada contra las buenas costumbres.

Madrid y junio de 1626.

Lope de Vega Carpio. [rúbrica]