

La navegación de Ulises [EDP]

Auto sacramental de Juan Ruiz Alceo, fechado en 1621 en la copia autógrafa que se conserva en la BNE (Ms. 15.356). El simbolismo teológico que sustenta la historia presenta al héroe homérico y sus aventuras como encarnación del primer Hombre en su camino desde el pecado original hasta la salvación, sólo posible por la reconciliación en Cristo y en la eucaristía.

En el citado manuscrito figuran las aprobaciones de Luis Velluga¹, del Inquisidor Pedro de Rosales y del maestro José de Valdivielso, censor y dramaturgo, que nos informan no sólo del año en que se compuso el auto, sino también de la buena opinión que se tiene de Ruiz Alceo como dramaturgo. Se le denomina también “ermitaño de la ermita de Santa Quiteria de la villa de Ajofrín”, aunque se conoce muy poco de la vida de Ruiz Alceo; tal vez fuera un sacerdote a cuya encomienda espiritual estuviera esta ermita toledana [Arias, 1993]:

Vi este auto del señor Joan Ruiz, ermitaño de la ermita de Sancta Quiteria, de la villa de Ajofrín. No he hallado en él cosa que sea contra la fe o buenas costumbres, antes está muy bien escrito y con mucho ingenio.

Fecha en Orgaz, en 11 de enero de 1621.

Licenciado Luis Velluga. [f. 24r]

Por otra parte, de la petición que el doctor Pedro de Rosales, Inquisidor y Vicario General del arzobispado de Toledo, hace a José de Valdivielso, el 13 de enero de 1621, para que lea *La navegación de Ulises* y la apruebe, si es el caso, se colige que Ruiz Alceo era un hombre muy bien relacionado. Dice a este respecto Valdivielso, dramaturgo y censor, conocido en la época por sus elogiosas aprobaciones, no siempre del gusto de sus colegas:

Por mandato y comisión del señor Doctor Pedro Rosales, Vicario General del Arzobispado, he visto este auto sacramental, y no hallo en él cosa que contradiga a lo que enseña nuestra santa fe católica, antes muestra muy curiosas y devotas y muy conformes al ingenio del autor. Y, con licencia de Su Majestad, se puede representar. Este es mi parecer, salvo etc.

En Toledo 24 de enero de 1621.

El Maestro José de Valdivielso. [rúbrica]

También Valdivielso trató el mismo tema por aquella época, en su auto sacramental *El hombre encantado*, lo que deja entrever en palabras de Fothergill-Payne, “una estrecha relación literaria y también personal entre los dos”; es más, se inclina a pensar que Ruiz Alceo se inspiró en el auto de Valdivielso [1983].

¹ Párroco de Orgaz, el teólogo Luis Velluga (Toledo, 1577-Loeches, 1627) tomó el hábito de la Orden Tercera de San Francisco en 1617.