

### *La devoción de la cruz*

Drama religioso de Calderón de la Barca, publicado en la *Parte Primera* de sus comedias (Madrid, 1636). Se trata de una refundición de *La cruz en la sepultura*, también de don Pedro, impresa en Valencia el año 1629.

Ted Bergman, que ha estudiado este caso desde el punto de vista de la autocensura en la obra calderoniana, señala ciertos pasajes –casi escenas entremesiles– omitidos en la revisión; versos satíricos y críticos a cargo del gracioso, el lacayo Gil, que dan la réplica a las profundas palabras del sobrio protagonista, Eusebio, o meten pullas a personajes variopintos (un pintor, un astrólogo y un poeta):

En vez de quitar toda esta escena por lo que dice el protagonista moralista Eusebio, a mi juicio es mucho más probable que Calderón se censurara por silenciar al satírico y sarcástico gracioso [...] Aunque la sátira puede servir muy bien para criticar e iluminar, Calderón decidió que el tono de desengaño en una comedia religiosa establecía límites de la comicidad que no permitían la entrada de este género tan humorístico como crítico. Hizo el experimento y años después no quedó satisfecho con los resultados. [2002: 969]