

La cautiva de Valladolid

Con este título se conocen un auto sacramental anónimo (que se conserva manuscrito en la BNE, Ms. 15.325) y la comedia colaborada de Belmonte, Moreto y Martínez de Meneses, que se imprimió en 1652 con el título de *La renegada de Valladolid* y de la que se conservan también varios códices (además de una versión burlesca de Monteser, Solís y Silva, impresa en 1655).

La historia trata sobre una noble doncella pucelana que se enamoró de un capitán vecino, quien se la llevó a Bujía. Cuando los moros conquistaron la ciudad en 1555, la dama renegó del cristianismo y se casó con un rico moro; después de veinticinco años como musulmana se arrepintió a instancias de un hermano suyo sacerdote, cautivo también de los moros, volvió a su antigua fe y consiguió el perdón del Papa mediante una penitencia. En su investigación sobre los expedientes de escribanías de cámara, Fernando Bouza ha documentado que “en 1622, Salvador de Viader solicitó licencia para imprimir en Cuenca, entre otras piezas menores, “la comedia de la cautiva de Valladolid”, un jalón más de la larga vida editorial de las aventuras de la renegada Agueda de Acevedo” [2011: 350].