

La Ninfa del cielo

Comedia de Vélez de Guevara (según consta en un manuscrito de la Biblioteca Palatina de Parma), tradicionalmente atribuida a Tirso de Molina, y escrita hacia 1612-1616 [Rodríguez López-Vázquez, 2008]. Uno de sus testimonios (BNE, Ms. 16.698) es un códice escrito por una sola mano, que lleva el título primitivo de *La segunda Magdalena* y, superpuesto, el de *La Ninfa del cielo*, al que se añade, “en letra diferente”, *y condesa bandolera y obligaciones de honor, todo es uno la historia della* [Rodríguez López-Vázquez, 2008: 16]. Este manuscrito cuenta “con truncamientos y tachaduras” que afectan a

una gran cantidad de pasajes suprimidos de dos maneras distintas: la mayor parte, por medio de trazos claros que eliminan fragmentos, pero permiten su lectura; y en otros casos, pasajes tachados minuciosamente con intención de impedir la lectura. En el primer caso estamos ante lo que son pasajes típicos de un texto usado por una compañía para representar; en el segundo, ejemplos de censura moral, doctrinal o ideológica. [Rodríguez López-Vázquez, 2008: 79-80]