

### *El nacimiento de nuestro señor Jesucristo*

Auto sacramental de Matías de los Reyes, conservado en un manuscrito autógrafo de 1623 (BNE, Ms. 15.309) que presenta “numerosas correcciones de mano de D. Francisco de Rojas, de quien es también la letra de la última hoja” [*Catálogo Paz*: 374]. Este licenciado y sacerdote Francisco de Rojas fue un gran aficionado al teatro que, al parecer, revisó –no sabemos si en ocasiones con atribuciones censorias– manuscritos sobre los que realizó numerosas correcciones.

Valga como ejemplo este auto de *El nacimiento de nuestro señor Jesucristo*, que habría de ser minuciosamente estudiado para analizar el alcance y naturaleza de sus intervenciones textuales, aquí abundantísimas y de variado tipo: junto a páginas enteras tachadas, hay pequeñas indicaciones escénicas de su mano, así como versos tachados longitudinalmente (insertos a su vez en un enjaulado), que no sabemos si lo fueron por motivos teatrales o de censura.

Así, una escena protagonizada por un mesonero y un mozo de mulas que busca una “moza de buen talle” para su señor; a las diversas tachaduras verticales y horizontales se añaden marcas escénicas con explicaciones marginales que dan a entender que alguien suprimió la escena, pero posteriormente Rojas –parece su letra, que es muy característica– sancionó desde una posición de mayor autoridad: “÷no importa lo rayado, prosiga=”. O la escena de las disputas entre los pastores Lauso y Vireno, que salen “asidos de un cordel” y diciendo sus “gentiles desatinos” a cuenta de nuevo de esa dama de la que “todas pretenden su talle”; de mano de alguien que no es Rojas, se ha anotado al margen “Sáquese hasta la +”; en efecto, más abajo aparece una cruz potenziada que cierra el pasaje suprimido.