

### *El monte de piedad*

Auto sacramental de Mira de Amescua, representado en Sevilla por la compañía de José de Salazar, en 1631 (se conserva un manuscrito del XVII en la BNE, Ms. 15.490). Mercedes de los Reyes, que ha estudiado la documentación relativa a las fiestas del *corpus* hispalense de ese año, revela que se dieron las siguientes instrucciones tras ofrecerse, en la Casa del Cabildo, la muestra de los autos y las piezas breves que los acompañaban:

[El *autor*, José de Salazar] procure mudar el entremés y mudar una palabra que se cantó en el baile; y que no llamen Felipe a la Iglesia; y rever la copla de “Lo que vale un suspiro y una lágrima”, por que se enmiende todo. [Reyes Peña, 2001: 126]