

### *El maestro de danzar*

Comedia de Calderón de la Barca (incluida en su *Parte Tercera*, Madrid, 1664), refundición de *Dar tiempo al tiempo*, también del propio don Pedro y muy poco anterior (Madrid, 1662).

En esta “autorefundición” eliminó Calderón una serie de escenas iniciales y lo que Ted Bergman –en un trabajo sobre la autocensura– denomina “mini-melodrama burlesco entre los criados que se distribuye a lo largo de la comedia” [2002: 962]. Se trata de unas escenas de corte entremesil protagonizadas por el gracioso Chacón y otros personajes cómicos, en las que vemos robos de capas, caídas en charcos de barro, baños putrefactos al grito de “¡Agua va!” y niños envueltos que van de brazo en brazo en busca de padre: “Toma, y gózale mil años, / y hazle cristiano mañana; / que ha sido el parto terrible”, le dice una criada a Chacón, quien “sabe que el hijo «trece mesino» no debe ser suyo, y de allí empieza el mini-melodrama burlesco”, explica Bergman:

Casi todas estas escenas se han quitado de *El maestro de danzar*, menos la de la última riña. Y esta riña en la refundición no termina con la cómica huida de los alguaciles, sino con dos alguaciles muertos a manos del protagonista y su lacayo. Tampoco en *El maestro de danzar* encontramos la historia chistosa de la venganza de Chacón, que más o menos funciona como un entremés episodio que parodia, y hasta pone en ridículo, el tema del honor. [ibíd.]

En su opinión, la razón de estas supresiones es la voluntad de Calderón de cambiar el tono cómico de *Dar tiempo al tiempo* por otro más elevado y apropiado a la temática de la honra, que mantuviera “la integridad de una verdadera obra de suspenso [...] En este caso, parece que los límites de la comicidad están regidos por la necesidad de proteger la seriedad del tema del honor, ese motor esencial de la comedia del enredo. Había que quitar el principio cómico de la primera versión para que la obra no cayera en el absurdo total” [2002: 963].