

El caballero del sacramento

Comedia de Lope de Vega, conservada en un autógrafo –sin signatura– de la Melbury House (Dorchester), que presenta varias palabras y versos tachados y visiblemente enmendados. Según señala Presotto [2000: 129], al final de la tercera jornada lleva una nota firmada por Lope y las censuras correspondientes:

Loado sea el Santísimo Sacramento. *Si quid dictum contra fidem et bonos mores et adversus patr. decret. tanquam non dictum et omnia sub corret. S.M.E.*

En Toledo a 27 de abril de 1610.

Lope de Vega Carpio [rúbrica]

Examine esta comedia, cantares y entremeses della el señor Tomás Gracián Dantisco y dé su censura.

En Madrid a 8 de agosto de 1610.

Esta comedia intitulada *El caballero del sacramento* se podrá representar, reservando a la vista lo que fuera de la lectura se ofreciere. Y lo mismo en los cantares y entremeses.

En Madrid a 9 de agosto 1610.

Tomás Gracian Dantisco

Pódese representar esta comedia.

V^{ta} a aprobaçao assima Lxa 31 de octubre de 1612.

Panlifeo. [f. 58v]

Esta comedia se puede representar en Granada.

7 de enero de 1614.

El doctor Francisco Martínez de Rueda.¹

Puédese representar esta comedia de *La batalla*, digo, del *Caballero del Santísimo Sacramento*, ya que no tiene cosa que lo impide.

En Murcia a 21 de diciembre de 1614 años.

Dr. Joan Andrés de la Calle.² [f. 59r]

Por mandado de Su Majestad.

Diego de Funes. [f. 60]

¹ En su edición de *Carlos V en Francia*, Arnold Reichenberger señaló que “El Doctor Francisco Martínez de Rueda approved *El cuerdo loco* on December 3, 1615, the same day as *Carlos V*; *El cardenal de Belén* on December 22, 1613; and *La discordia en los casados* on January 2, 1615, all three plays for performance in Granada” [1962: 243]. Todavía en 1625 censuraba en Granada comedias como *La loca del cielo*.

² “El Doctor Joan Andrés de la Calle released *El príncipe despeñado* on June 13, 1612, and *El cardenal de Belén* on December 22, 1614, for performances in Murcia” [ibíd.].