

La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina

Comedia de Lope de Vega, conservada en un manuscrito fechado en 1781, el *Libro de comedias antiguas no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; copiadas de sus tomos originales, que con sus correcciones, censuras y licencias, se hallan en el Archivo del Duque de Sessa, por D. Miguel Sanz de Pliegos, su Archivero* (BNE, Ms. 14.833). Según esta copia dieciochesca, el autógrafo estaba fechado “en Madrid a 15 de febrero año de 1600” y llevaba las siguientes licencias de representación:

Véase esta comedia, cantares y entremeses de ella el secretario Tomás Gracián Dantisco, y dé su censura.
En Madrid a 28 de [?].

Por orden del señor Gonzalo Guerrero, canónigo y provisor de la santa iglesia de Jaén, he visto esta comedia de *La contienda de Diego García de Paredes*, y no hallo en ella cosa por la cual no se puedan dar licencias para representarse.
En Jaén a de enero de 1614.
Fray Juan de Jesús.¹

Por [¿vuestro mandado?] doy licencia a Becerra,² autor de comedias en esta ciudad y obispado, para que represente esta comedia de Diego García de Paredes.
Hecho en Jaén a 17 de enero de 1614.
Gonzalo Guerrero.
Por su mandado, Sebastián de Mata.³

La copia recoge también la peculiaridad del autógrafo de llevar enjaulado una escena completa; el amanuense, don Miguel Sanz de Pliegos, interrumpió en ese punto su transcripción para redactar la siguiente

Nota

Hállase en el original borrado todo esto, en la misma conformidad que aquí, tal vez porque hubo reparo que un héroe como el Gran Capitán, y de tan grande calidad, sirviese las armas de otro duque.

¹ Fray Juan de Jesús firma también por orden de Gonzalo Guerrero *El cardenal de Belén*, de Lope.

² En el *DICAT* se recoge este dato sobre Becerra, del que apenas hay noticia (hay algún actor así apellidado, pero bastante posterior): “Según Rennert fue autor de comedias y el 17 de enero de 1614 fue autorizado para representar en Jaén la obra de Lope *La contienda de Diego García de Paredes* (R, 431). Rennert no indica la fuente de su información, que no hemos podido localizar”. Evidentemente, se trata de este manuscrito.

³ Véase *La batalla del honor*, en cuyas licencias también concurre este personaje.