

El amor más verdadero, Durandarte y Belerma

Comedia burlesca escrita por mosén Guillén Pierres, autor desconocido del que se sospecha no fuera sino un seudónimo; se imprimió en Madrid, en 1679, y se conserva un manuscrito (BNE, Ms. 3.907). Con el título de *Entremés de Durandarte y Belerma* está documentada una representación de esta parodia en una fiesta teatral que se llevó a cabo en Pisa, en 1616, y en lengua castellana, por parte de la comunidad judía portuguesa en dicha ciudad.

Ciertas bromas de contenido religioso contenidas en otras piezas que formaron parte de esta fiesta (el entremés de *La infanta Palancona*, atribuido a Quevedo, y la comedia de Lope de Vega *El perseguido*) fueron consideradas ofensivas por espectadores cristianos, de donde se derivó una denuncia inquisitorial cuyo expediente ha sido publicado y estudiado por Valentina Nider; señala esta investigadora que

in questo caso gli studiosi si basano su testimoni che riportano un testo censurato o –nella linea degli studi anteriormente citati– sottoposto ad autocensura. [Nider, 2011: 176]