

Amor con vista [EDP]

Comedia de Lope de Vega, fechada el 3 de diciembre de 1626. *Amor con vista* es una pieza de enredo amoroso ubicada en Nápoles, con un personaje, Otavio, quien por su temperamento cambiante y veleidoso ante el amor, bien parece trasunto de su autor: desea a Fénis al tiempo que la respeta.

El autógrafo (que se conserva en la BNE, Res. 85) presenta bastantes tachaduras. La portada de la comedia es un tanto historiada: en la parte central inferior, un busto masculino, y a ambos lados, un par de rúbricas del autor. El segundo folio contiene un fragmento que más bien parece un ensayo caligráfico, por la escasa coherencia que encierra. Asimismo hay, en este escrito, dos manos diferentes que claramente no corresponden a Lope; la primera iría hasta la palabra “vida”, y la segunda hasta el final, con una letra mucho más descuidada:

Al señor Antonio Prado –autor de comedias por Su Majestad, que guarde Dios, y vecino de Madrid–, en cuatro Dios de mi alma, en mi vida en en [sic] la villa de Madrid, en cuatro días del mes de mayo de mil y seiscientos y veintidós años pareció Juan Antonio de la Hinojosa.

El reparto de la obra se compone de un elenco de actores ciertamente famosos: el autor, Antonio Prado, en el personaje de Octavio; su esposa Mariana Vaca, la autora, en el papel de Lisena; Luis Bernardo de Bobadilla que encarna al gracioso Tomé; su esposa María Victoria a Celia; Miguel Jerónimo en el papel de Julio; y finalmente Fenis, al que da vida la excelsa María Calderón, *la Calderona*, famosa no sólo por sus dotes como actriz, sino también por sus amores con el rey Felipe IV, cuyo fruto fue su hijo, el segundo don Juan de Austria.

Cada uno de los tres actos de la comedia está rubricado comenzando el primero de ellos con el lema bastante habitual de “*Jesús, María, José, Ángel Custodio*”. La obra termina con la firma y rúbrica del autor, seguida de las correspondientes aprobaciones, que obtuvo sin problema aparente:

Laus deo et Mat. Virg. En Madrid a diez de diciembre de 1626. Lope de Vega Carpio.

Véala Pedro de Vargas Machuca.

Es de las muy buenas comedias que ha escrito Lope de Vega, la fábula ingeniosa, los versos muy poéticos, escogidos y sentenciosos, con discretos avisos para los sucesos de la vida humana, y toda digna del teatro de la Corte. Puede representarse.

Madrid a 11 de X^{bre} de 1627. Pedro de Vargas Machuca.

Esta comedia intitulada *Amor con vistas* se puede representar, reservando a la vista todo lo que no fuere de su lectura.

En Zaragoza y febrero a 13 de 1627.

El doctor Luis Navarro Ordóñez.

La obra llegó a representarse en Portugal, como atestigüan dos aprobaciones fechadas en Lisboa el 12 y 14 de diciembre de 1630:

Pódesse representar esta comedia vista a informacao do licenciado Gregorio de Ballaser em Lisboa, 12 de decebro de 1630.

Podesse representar, Lisboa, 14 de dezembro de 1630, rúbrica.

Amor con vista no tuvo, pues, especiales problemas con la censura; sin embargo, señala Presotto,

appaiono alcune parole cassate e visibilmente emendate nei tre atti [...] versi aggiunti al margine destro con indicazione «ojo» al margine sinistro e una linea orizzontale nel testo ad indicare la corretta inserzione del frammento [...] Il totale dei versi aggiunti nella commedia è di 29 [...] Nel secondo atto appare ai ff. 28v-29r un lungo frammento cassato con i primi 7 versi riquadrati, e l'intero f. 29r num. 7 con vari segni di censura nel testo, per un totale di 39 versi (al margine destro appare il verso «pues queremos bien los dos» con grafia di Lope). [2000b: 77]